

Apellidos del profesor: Marcoci	Nombre: Elena-Roxana
Título: CONJUNTO ESCULTÓRICO CONSTANTIN BRANCUSI	Duración: 4 horas
Asignatura: ARTE	
Objetivos: Competencia general: Recepción receptiva y crítica de mensajes artístico-visuales para formar una sólida cultura artística. Competencia específica: 1.1. Descodificación de mensajes transmitidos a través del lenguaje artístico. Competencia general: Resolver problemas elementales diseñando algoritmos de tratamiento de la información. Competencia específica: 2.2 Resolver problemas elementales diseñando algoritmos de tratamiento de secuencias de valores. Objetivo de la actividad: Comprender el significado de las esculturas del Conjunto Monumental Constantin Brancusi. Crear en Scratch un mapa del Conjunto Monumental Constantin Brâncuși situado en la Vía de los Héroes.	
Elementos clave de CC: Descomposición; Reconocimiento de Patrones; Abstracción; Diseño de Algoritmos	
Grupo de edad: De 12 a 14 años	
Situaciones de Aprendizaje: Aula; Carril de los Héroes.	Tipo de Actividad: Extracurricular
Materiales:	Recursos: - Esculturas del Conjunto Monumental Constantin Brancusi
Desarrollo del Aprendizaje	
Definición del Problema: El profesor informa de que la actividad actual se centrará en la presentación de las esculturas que componen el Conjunto Monumental Constantin Brancusi. Los alumnos comprenderán el significado de cada monumento y el de todo el Conjunto Monumental que forma Heroes Lane. El profesor recuerda a los alumnos que deben prestar atención a las explicaciones y anotar lo esencial porque tendrán una tarea que realizar. A continuación, proporciona a los alumnos información general sobre el tema que se va a tratar sin mostrarles todavía la imagen de los monumentos: El conjunto monumental de Târgu-Jiu incluye esculturas realizadas por Constantin Brâncuși entre 1937 y 1938 y estaba destinado a honrar «la memoria de los héroes de Gorj que se sacrificaron en la guerra de unificación». Situado en el centro de la ciudad, al aire libre, se pueden admirar grandes obras maestras como la Mesa del Silencio, el Callejón de las Sillas, la Puerta del Beso y la Columna	

del Infinito. Todas ellas están llenas de sentido y significado ocultos, cargadas de simbolismo y emoción.

Brâncuși fue invitado a Târgu-Jiu para crear un monumento a los héroes del condado de Gorj por la Liga Nacional de Mujeres de Gorj, cuya presidenta era Aretia Tătărescu, esposa del primer ministro liberal Gheorghe Tătărescu, a sugerencia de la artista Milița Petrașcu, aprendiz del gran escultor.

El conjunto se inauguró el 27 de octubre de 1938 y es un homenaje a las víctimas bélicas de la Primera Guerra Mundial.

Introducción

Evaluación Previa (opcional)

1. Descomposición

1. ¿Quién fue Constantin Brâncuși?

Constantin Brâncuși, conocido como el genio del arte contemporáneo, está considerado el escultor más importante del siglo XX. Nació el 19 de febrero de 1876 en el pueblo de Hobița, condado de Gorj, y murió el 16 de marzo de 1957 en París.

Es uno de los escultores más influyentes del siglo XX, cuya contribución a revolucionar la visión y el lenguaje del arte después de 1900 se convirtió en emblemática, prefigurando el Modernismo.

Constantin Brâncuși es considerado un innovador porque hizo de la escultura algo libre de la imitación mecánica de la naturaleza, entrelazó como nadie el espíritu y la sensibilidad, expresando la esencia misma de las cosas, el dinamismo de las formas, combinando en sus obras la sencillez del arte tradicional rumano con el refinamiento de la vanguardia parisina.

2. Las esculturas de Târgu Jiu y su simbolismo

El profesor da información sobre el Conjunto Monumental sin mostrarles la foto de cada monumento. Los cuatro componentes escultóricos -la Mesa del Silencio, el Callejón de las Sillas, la Puerta del Beso y la Columna Interminable- están dispuestos sobre un mismo eje, orientado de oeste a este, de 1275 m de longitud.

La **Mesa del Silencio** consiste en una mesa circular de piedra caliza con 12 sillas. Representa el lugar donde los soldados se reúnen en silencio antes de la batalla. La Mesa del Silencio también tiene una silla para cada mes del año, y su forma de reloj de arena significa el paso del tiempo. La mesa es de piedra de Banpotoc, y tiene forma de mesa campesina, sencilla, baja, con tablero y base.

El **Callejón de las Sillas** consta de 2 bancos de piedra y 30 sillas de piedra cuadradas (en forma de reloj de arena) dispuestas a ambos lados del callejón en grupos de 3, que unen la Mesa del Silencio con la Puerta del Silencio. Las sillas sugieren el cortejo fúnebre o el grupo de amigos y parientes que acompañan al héroe que parte a la guerra.

La **Puerta del Beso** es una escultura de piedra, similar a un arco de triunfo. El monumento se compone de dos pilares rectangulares, representados por la textura de pequeños círculos, cada pilar consta de

otros 4 pilares unidos en la parte superior por un muro macizo. En estos dos pilares está esculpido el símbolo del beso en la visión de Brâncuși, es decir, dos medios círculos unidos verticalmente y representados en pleno relieve. Cada uno de estos símbolos está bordeado por un cinturón circular realizado por una textura punteada y aglomerada. Se inauguró el 27 de octubre de 1938.

La **Columna del Infinito** fue inaugurada el 27 de octubre de 1938, tiene 29,35 metros de altura y está compuesta por 16 módulos (que indican el año de la entrada de Rumanía en la Primera Guerra Mundial - 1916), octaédricos, superpuestos entre sí, es decir, con medio módulo en los extremos inferior y superior. Los módulos fueron llamados «cuentas» por su autor, Brâncuși. La escultura es una estilización de las columnas funerarias típicas del sur de Rumanía. El nombre original era «Columna de la Gratitude Interminable» y estaba dedicada a los soldados rumanos de la Primera Guerra Mundial caídos en 1916 en las batallas a orillas del río Jiu.

El profesor da a los alumnos una pista sobre la tarea que van a realizar: Se les dice que si comprenden el simbolismo de cada elemento del conjunto monumental entonces sabrán cómo colocar cada uno de ellos en el eje de la Vía de los Héroes.

Basándose en las explicaciones del profesor, los alumnos, organizados en grupos, dibujarán un croquis del eje de la Vía de los Héroes en el que colocarán cada monumento en el orden correcto.

2. Reconocimiento de patrones.

Visitaremos el Conjunto Monumental Constantin Brancusi, donde un representante del Centro de Investigación, Documentación y Promoción «Constantin Brancusi» nos presentará cada monumento. Esto dará a los alumnos la oportunidad de comparar su boceto con la situación real y también verán la imagen real de los monumentos que sólo han imaginado.

El reconocimiento del patrón está representado por la forma en que cada monumento está situado en el eje Calea Eroilor, porque el eje cuenta en realidad una historia, la del sacrificio de los héroes rumanos durante la Primera Guerra Mundial.

3. Abstracción:

El profesor destaca el significado/simbolismo de cada monumento.

Si los alumnos comprenden el significado de cada monumento, entonces entenderán por qué el escultor decidió colocarlos en el eje de la Vía de los Héroes o bien sabrán colocarlos ellos mismos en el orden correcto.

4. Diseño de algoritmos:

- Los pasos a seguir para recrear el Carril de los Héroes de Calea son los siguientes:

Tenemos en cuenta que los elementos del Conjunto Monumental están colocados sobre un mismo eje, orientados de oeste a este en una longitud de 1275 m.

Tenemos en cuenta la finalidad del conjunto monumental: rendir homenaje a los héroes caídos de la Primera Guerra Mundial.

Directamente relacionado con la finalidad del conjunto monumental está el simbolismo de cada monumento. Así pues, si tenemos en cuenta estos pasos, podremos establecer el orden correcto de los monumentos en el eje de Heroes Lane.

Ejercicio de diseño simbólico:

Organizados en grupos, los alumnos deberán realizar:

1. Un dibujo digital para cada monumento del Conjunto Monumental Constantin Brancusi, utilizando un programa de su elección;
2. Un juego en Scratch, que contenga un mapa del Conjunto Monumental Constantin Brâncuși, colocando cada monumento (utilizarán los dibujos digitales realizados en la primera fase) en el orden correcto.

Evaluación:

Seguimiento de las respuestas de los estudiantes y de los resultados finales.

Prueba de evaluación posterior (opcional):

Feedback basado en la prueba posterior (opcional):

Resultados esperados:

- Los alumnos son capaces de reconocer los monumentos del Conjunto Monumental Constantin Brancusi.
- Comprenden el significado de cada monumento.
- Comprenden la relación entre el significado y la ubicación de cada monumento;
- Crean dibujos digitales de los monumentos.
- Crean un mapa del Conjunto Monumental Constantin Brancusi utilizando Scratch;

Notas:

Los alumnos deben comprender que la fuente del arte es la vida, pero no representada como una copia mecánica. Se ve a través de los ojos y el alma del autor, a través de su visión personal del mundo. Todas las esculturas de Constantin Brâncuși se inspiran en el arte tradicional rumano y están llenas de símbolos. El símbolo es una forma de comunicación del pasado con el presente, del creador con el espectador, una manera de comunicar un mensaje de forma codificada. No es casualidad que Brâncuși dijera: «Miren mis esculturas hasta que las vean».

