

Nume		Fatma GUNDOGAN	
Titlu	Dansuri populare turcești și algoritmi de coregrafie	Timp	2 ore
Disciplina:		Muzică	
Scopuri		Competență generală ¹ : Transformă diferite fraze melodice din muzică în dans și jocuri. Competență specifică ² : Elevii ar trebui să interpreteze figuri de dans adecvate nivelului lor din propria cultură, luând ca referință regiunea în care trăiesc.	
Elemente cheie de gândire computațională:		Descompunere; Recunoașterea modelelor; Abstracția; Proiectarea algoritmului.	
Grupa de vârstă:		12-14 ani	
Situații de învățare:		Tip activitate:	- extracurriculare
Materiale: computer, player muzical,		Resurse: 1. Este prezentat un videoclip care prezintă dansuri populare turcești. https://www.youtube.com/watch?v=C0z1A59qbE0 2. Un computer cu acces la internet. 3. Spațiu deschis pentru practicarea dansului. Muzică și pași ritmici din vestul Turciei	
Desfășurare:			
Definirea problemei: Profesorul va transmite elevilor semnificația culturală a dansului Zeybek . Le va permite să înțeleagă activitățile ritmice ale dansului combinate cu muzica și simțul ritmului. Acesta va permite elevilor să facă activități de grup și să creeze coregrafiile în grup. Ei vor folosi gândirea computațională pentru a sparge pașii dansului Zeybek și vor învăța să creeze o secvență (algoritm) pentru a executa dansul Zeybek . Profesorul va cere elevilor să aplice strategii de gândire computațională (descompunere, recunoaștere a modelelor, abstractizare și proiectare de algoritm) la un scenariu din real.			

Introducere

- Începeți prin a afișa un videoclip sau redați o înregistrare a dansului „Zeybek”.
- Explicați că acesta este un dans tradițional turcesc și menționați semnificația acestuia.
- Se subliniază că dansurile populare fac parte din cultura noastră, că este una dintre moștenirile care trebuie lăsate viitorului și că dansurile ar trebui transmise generațiilor viitoare pentru continuitatea culturii. Sunt oferite informații despre importanța dansului „Zeybek” și a regiunii sale. Se subliniază că dansul „Zeybek” este un dans cu parteneri. Sunt prezentate costumele populare purtate de dansatori. Sunt discutate culorile și modelele de țesătură ale hainelor și se subliniază importanța acestora.
- Profesorul prezintă aspecte ale dansurilor populare specifice „Zeybek”.
- Discutați contextul cultural și istoric al „Zeybek”.

1- 2- 3-



4- 5- 6-



7- 8- 9-



I. Descompunere:

- Lucrați împreună pentru a descompune dansul Zeybek în mișcările sale de bază (de exemplu: poziție de pornire, pași, mișcări ale brațelor, tranziții).
- Evidențiați fiecare mișcare sau poziție de pe tablă.
- Experimentați modul în care fiecare parte se conectează la întregul dans.

II. Recunoaștere model:

- Cereți elevilor să identifice modele sau secvențe care se repetă în cadrul dansului. Urmați mișcarea piciorului stâng și a brațelor pe măsură ce piciorul drept urcă.
- Începeți cu brațele deschise în lateral, brațele închise, brațele deschise în lateral și piciorul stâng ridicat, brațele deschise în lateral și piciorul drept ridicat, brațele deschise în lateral și piciorul stâng ridicat, brațele deschise în lateral și piciorul drept ridicat, ambele picioare pe podea și brațele închise în față, ambele picioare pe podea și brațele deschise în lateral.
- Discutați cum recunoașterea acestor modele poate ajuta la crearea sau predarea coregrafiei generale.

III. Abstracție:

Cereți elevilor să găsească elementele de bază care disting acest dans de alte dansuri.

- Cereți elevilor să găsească elementele de bază care disting acest dans de altele.
- Discutați despre importanța ca acest dans să fie interpretat cu partener. Determinați cum se adaptează dansatorul la partenerul său.
- Dansatorii dansează unul față de celălalt.
- Mișcările de început și de sfârșit sunt aceleași. Începe și se termină cu ambele mâini unite în lateral și în față.
- Piciorul drept și piciorul stâng sunt ridicate în mod repetat, în timp ce mâinile sunt deschise în lateral. Această secvență se repetă.
- Dansatorul decide mișcările repetate în funcție de ritmul muzicii.
- Ritmurile se repetă prin rotire continuă în cerc.

IV. Proiectarea algoritmului:

Pasul 1: Dansatorii fete și băieți vin pe scenă și iau poziții opuse. Brațele închise în lateral.

Pasul 2: Muzica începe și brațele sunt închise în față, picioarele sunt poziționate alăturat, pe podea. Partenerii se confruntă.

Pasul 3: Ambele brațe sunt ridicate și deschise în lateral, iar degetele sunt pocnite. Piciorul stâng este ridicat de pe loc. Piciorul drept este pe podea.

Pasul 4: Piciorul stâng este pe podea și piciorul drept este ridicat. Ambele brațe sunt deschise și degetele sunt pocnite.

Pasul 5: Acest ritm se repetă de două ori (piciorul stâng sus, brațele deschise, piciorul drept sus, brațele deschise)

Pasul 6: Brațele sunt poziționate alăturat în față, picioarele pe podea.

Pasul 7: Brațele întinse în lateral.

Pasul 8: Poziția este finalizată și dansul continuă până când muzica se termină.

Testarea algoritmului

- Rugați grupurile să își testeze algoritmiul predând versiunea lor a dansului Zeybek unui alt grup dintr-o altă zonă, urmând instrucțiunile lor.
- După testare, discutați ce a funcționat bine și ce trebuie ajustat.
- Cereți-le elevilor să găsească muzică pentru dansul Zeybek și să testeze ce muzică ar fi folosită pentru a face acest dans.
- Subliniați importanța gândirii ritmice și a pieselor repetitive pentru dezvoltarea gândirii

Concluzie și reflecție

- Rezumați punctele de bază ale dansului Zeybek și subliniați modul în care gândirea computațională ajută la analiza și învățarea dansului Zeybek .
- Discutați impactul gândirii computaționale în învățarea dansului.
- Discutați despre importanța patrimoniului cultural și importanța dansurilor tradiționale în transmiterea acestei moșteniri.

Temă/Extensie:

- Elevii pot cerceta un alt dans cultural și îl pot descompune folosind principiile gândirii computaționale.

Evaluare:	Întrucât a fost un curs practic, cadrele didactice, care erau membri ai juriului, au completat formularul de observație folosind itemi de evaluare pregătiți anterior. Au fost realizate înregistrări video și au fost analizate înregistrările.
Rezultate așteptate:	Evidențierea importanței dansurilor tradiționale în conservarea patrimoniului cultural.
Note:	