

<b>Apellidos del profesor:</b> Huică	<b>Nombre:</b> Mihaela
<b>Título:</b> VISITAR MUSEOS	<b>Duración:</b> 4 horas
<b>Asignatura:</b> HISTORIA / ARTE	
<p><b>Objetivos:</b></p> <p>Competencia general: 1. Recepción sensible y crítica de mensajes artístico-visuales para la formación de una cultura artística básica.</p> <p>Competencia general2: 3. Expresar un comportamiento cívico valorando la experiencia histórica y la diversidad sociocultural.</p> <p>Competencia específica3: 1.3. Reconocimiento de las formas de expresión artística, plástica y decorativa en Rumanía.</p> <p>Competencia específica4: 3.1. Valoración de experiencias históricas ofrecidas por la acción de personalidades/grupos en diversos contextos históricos.</p> <p>Objetivo de la actividad: Involucrar a los alumnos en la identificación de motivos comunes en las exposiciones de arte tradicional y de arte elevado durante la visita a Los Museos Etnográfico y de Arte de Craiova, utilizando los principios del pensamiento computacional.</p>	
<b>Elementos clave de CC:</b> Descomposición; Reconocimiento de Patrones; Abstracción; Diseño de Algoritmos	
<b>Grupo de edad:</b> De 12 a 14 años	
<b>Situaciones de Aprendizaje:</b> The Ethnographic and the Art Museums in Craiova	<b>Tipo de Actividad:</b> Extracurricular
<p><b>Materiales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cuadernos y lápices.</li> <li>- Cámaras digitales o smartphones.</li> </ul>	<p><b>Recursos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Acceso a los Museos Etnográfico y de Arte de Craiova.</li> </ul>
<b>Desarrollo del Aprendizaje</b>	
<p><b>Definición del Problema:</b> Identificar motivos comunes en las exposiciones de arte tradicional y de arte elevado durante la visita a los Museos Etnográfico y de Arte de Craiova.</p> <p><b>Introducción: Preparación (antes de las visitas a los museos):</b></p> <p>Póngase en contacto con los museos para organizar las visitas y solicitar el acceso de los alumnos.</p> <p>Informar a los alumnos sobre las próximas visitas a los museos y la importancia de observar y analizar las exposiciones.</p>	
<b>Evaluación Previa (opcional)</b>	

### **Visita 1 - El Museo Etnográfico (2 horas):**

#### **1. Descomposición:**

En el museo, descomponga los objetos expuestos en categorías como ropa, herramientas, adornos, etc. Anime a los alumnos a tomar notas y fotos de los objetos que les llamen la atención.

#### **2. Reconocimiento de patrones:**

Comenten qué temas o motivos recurrentes han observado entre las piezas etnográficas expuestas. Identifique patrones comunes como formas geométricas, diseños inspirados en la naturaleza o símbolos culturales.

#### **3. Abstracción:**

Pida a los alumnos que seleccionen un artefacto cada uno y extraigan de él las características o motivos esenciales.

Pueden dibujar estos motivos o escribir una breve descripción.

#### **4. Diseño de algoritmos:**

En grupos, los alumnos crean un plan para presentar sus conclusiones. Puede ser una minipresentación o un debate en grupo.

### **Visita 2 - El Museo de Arte (2 horas):**

#### **1. Descomposición:**

- Examinar las obras de arte y clasificarlas por estilos, épocas y artistas.
- Observe elementos específicos como los colores, los temas y las técnicas utilizadas en las obras de arte.

#### **2. Reconocimiento de patrones:**

Discutir motivos o temas recurrentes en las obras de arte, como escenas religiosas, retratos, paisajes o formas abstractas.

#### **3. Abstracción:**

Seleccione una obra de arte e identifique los motivos o temas esenciales que contiene.

Anime a los alumnos a esbozar estos motivos o a escribir descripciones.

#### **4. Diseño de algoritmos:**

- En grupos, los alumnos crean un plan para presentar sus conclusiones, haciendo hincapié en la comparación entre los motivos etnográficos y los motivos artísticos.

### **RESUMEN:**

- Que cada grupo presente sus conclusiones, destacando los motivos comunes a ambos museos.
- Discuta el significado de estos motivos en el contexto de la cultura y el arte.
- Anime a los alumnos a expresar sus propias interpretaciones y puntos de vista.

### **Evaluación / Extensión:**

- Los alumnos pueden crear sus obras de arte o manualidades utilizando los motivos que han identificado.
- Escribir una redacción o un cuento inspirándose en los motivos comunes de los museos.

**Prueba de evaluación posterior (opcional):**

**Feedback basado en la prueba posterior (opcional):**

**Resultados esperados:**

**Notas:**

En el arte tradicional, los motivos y patrones transmiten la identidad social y espacial del autor, mientras que en el arte culto, la impronta distintiva del artista define su concepto artístico. Los alumnos deben darse cuenta de que el concepto artístico, como las marcas estilísticas o el diseño cromático, puede no ser similar en todos los cuadros firmados por un artista concreto. Pueden darse diferentes influencias artísticas a lo largo de su creación vital.