

CONSTANTIN BRÂNCUȘI' SCULPTURES IN TÂRGU JIU

Teacher: Marcoci Elena-Roxana

Başlık	Constantin Brâncuși's in Târgu Jiu'daki heykelleri	Zaman	4 hours
Konu:	Müfredat dışı		
Amaçlar:	Genel Yetkinlik : Sağlam bir sanatsal kültür oluşturmak için sanatsal-görsel mesajların alıcı ve eleştirel olarak algılanması. Spesifik Yetkinlikler: 1.1. Sanatsal dil aracılığıyla iletilen mesajların çözümlenmesi. Genel Yetkinlik : Bilgi işleme algoritmaları tasarlayarak temel problemleri çözmek. Spesifik Yeterlilikler 2.2 Değer dizilerini işlemek için algoritmalar tasarlayarak basit problemleri çözmek. Obiectivele activităţii: Constantin Brancusi Anıtsal Topluluğu'ndaki heykellerin önemini anlamak. Kahramanlar Yolu'nda bulunan Constantin Brâncuși Anıtsal Topluluğu'nun bir haritasını Scratch'te oluşturmak.		
Temel unsurlar:	Ayrıştırma; Desen tanıma; Soyutlama; Algoritma tasarımı;		
Yaş grubu:	12-14 yaş		
Öğrenme Amaçları:	sınıf; Kahramanlar Yolu	Aktivite Türü:	Müfredat dışı
Kaynaklar:	Constantin Brancusi Anıtsal Topluluğu'nun heykelleri		
Öğrenme Gelişimi:			
Sorun tanımı: <ul style="list-style-type: none">• Öğretmen mevcut etkinliğin Constantin Brancusi Anıtsal Topluluğu'nu oluşturan heykellerin sunumuna odaklanacağını bildirir. Öğrenciler her bir anıtın önemini ve Kahramanlar Yolu'nu oluşturan tüm Anıtsal Topluluğun önemini anlayacaklardır.• Öğretmen öğrencilere açıklamalara dikkat etmelerini ve yapmaları gereken bir görev olacağından önemli şeyleri yazmalarını hatırlatır. Daha sonra öğrencilere henüz anıtların resmini göstermeden tartışılacak konu hakkında bazı arka plan bilgileri veriyor: Târgu-Jiu'daki anıtsal topluluk, Constantin Brâncuși'nin 1937 ile 1938 yılları arasında yaptığı heykelleri içeriyor ve "birleşme savaşında kendilerini feda eden Gorj kahramanlarının anısını" onurlandırmayı amaçlıyordu. Kasabanın merkezinde yer alan açık havada, Sessizlik Masası, Sandalyeler Sokağı, Öpücük Kapısı ve Sonsuzluk Sütunu gibi harika şaheserleri hayranlıkla izleyebilirsiniz. Hepsi gizli anlam ve önemlerle dolu, sembolizm ve duyguyla dolu.			

CONSTANTIN BRÂNCUȘI' SCULPTURES IN TÂRGU JIU

Teacher: Marcoci Elena-Roxana

Brâncuși, sanatçı Milița Petrașcu'nun üzerine, liberal başbakan Gheorghe Tătărescu'nun eşi Aretia Tătărescu'nun başkanı olduğu Gorj'daki Ulusal Kadınlar Birliği tarafından Gorj ilçesinin kahramanları için bir sermaye yaratmak üzere Târgu-Jiu'ya davet edildi. , büyük heykeltıraşın çırağı.

Topluluk 27 Ekim 1938'de açıldı ve Birinci Dünya Savaşı'nın savaş kurbanlarına saygı duruşunda bulunuldu.

I. Ayrışma:

1. Constantin Brâncuși kimdi?

Çağdaş sanatın dehası olarak tanınan Constantin Brâncuși, 20. yüzyılın önemli heykeltıraşı olarak kabul ediliyor. 19 Şubat 1876'da Gorj ilçesinin Hobita köyünde doğdu ve 16 Mart 1957'de Paris'te öldü.

20. yüzyılın en etkili heykeltıraşlarından biri ve 1900'den sonra sanatta vizyon ve dilde devrim yaratan katkı Modernizmin habercisi olarak simgesel hale geldi.

Constantin Brâncuși bir gelişmiş olarak kabul ediliyor çünkü doğası gereği mekanik taklidi olmadan heykel, ruhu ve kazanımı başka hiçbir şey yapmayan benzemeyen bir şekilde iç içe mevcut, sonuçlarının özünü, formların dinamizmini ifade ediyor, eserlerinde Romen geleneksel sanatının sadeliğini birleştiriyor. Paris avangardının inceliği.

2. Târgu Jiu'daki heykeller ve sembolizmleri

Öğretmen her anıtın resmini göstermeden Anıtsal Topluluk hakkında bilgi verir. Dört heykelsi bileşen - Sessizlik Masası, Sandalyeler Sokağı, Öpüşme Kapısı ve Sonsuz Sütun - aynı eksen üzerinde, batıdan doğuya doğru yönlendirilmiş, 1275 m uzunluğunda düzenlenmiştir.

• Sessizlik Masası, 12 sandalyeli, kireçtaşından yapılmış yuvarlak bir masadan oluşmaktadır. Savaştan önce askerlerin sessizce toplandıkları yeri temsil eder. Sessizlik Masası'nda yılın her ayı için bir sandalye bulunur ve kum saati şekli zamanın geçmesini ifade eder. Masa Banpotoc taşından yapılmıştı ve bir köylü masasına benziyordu; basit, alçak, üstü ve tabanı olan bir masa.

• Sandalyeler Sokağı, Sessiz Masa'yı Sessizlik Kapısı'na bağlayan, sokağın her iki yanında 3'erli gruplar halinde düzenlenmiş 2 taş bank ve 30 kare (kum saati şeklinde) taş sandalyeden oluşur. Sandalyeler ya cenaze alayını ya da savaşa giden kahramana eşlik eden arkadaş ve akraba grubunu akla getiriyor.

• Öpücük Kapısı, zafer takına benzeyen bir taş heykeldir. Anıt, küçük dairelerin dokusuyla temsil edilen iki dikdörtgen sütundan oluşur; her sütun, tepede masif bir duvarla birleştirilen diğer 4 sütundan oluşur. Bu iki sütunun üzerine Brâncuși'nin vizyonundaki öpücüğün sembolü oyulmuştur, yani iki yarım daire dikey olarak birleştirilir ve tam kabartma sağlanır. Bu sembollerin her biri, noktalı ve kümelenmiş bir dokuyla vurgulanan dairesel bir kuşakla çevrelenmiştir. 27 Ekim 1938'de açıldı.

• 27 Ekim 1938'de açılışı yapılan Sonsuzluk Sütunu, 29,35 metre yüksekliğindedir ve sekizyüzlü, birbiriyle örtüşen, yani yarım modüllü 16 modülden (Romanya'nın Birinci Dünya Savaşı'na giriş yılını gösteren - 1916) oluşur. alt ve üst uçlarda. Modüllere yazarları Brâncuși tarafından "boncuk" adı verildi. Heykel, güney Romanya'ya özgü mezar sütunlarının bir stilizasyonudur. Orijinal adı "Sonsuz Şükran Sütunu" idi ve 1916'da Jiu Nehri kıyısındaki savaşlarda şehit düşen Birinci Dünya Savaşı'nın Rumen askerlerine ithaf edilmişti.

CONSTANTIN BRÂNCUȘI' SCULPTURES IN TÂRGU JIU

Teacher: Marcoci Elena-Roxana

Öğretmen öğrencilere tamamlamak üzere oldukları göreve ilişkin bir ipucu verir: Onlara, eğer anıtsal topluluğun her bir ögesinin sembolizmini anlarsa, o zaman her birini Kahramanlar Yolu'nun eksenine nasıl yerleştireceklerini bilecekleri söylenir.

Öğretmenin açıklamalarına göre gruplar halinde organize edilen öğrenciler, her anıtı doğru sıraya yerleştirecekleri Kahramanların Yolu ekseninin bir taslağını çizecekler.

II. Desen Tanıma:

"Constantin Brancusi" Araştırma, Dokümantasyon ve Tanıtım Merkezi temsilcisinin bizi her anıtlarla tanıştıracacağı Constantin Brancusi Anıtsal Topluluğu'nu ziyaret edeceğiz. Bu, öğrencilere taslaklarını gerçek durumla karşılaştırma fırsatı verecek ve aynı zamanda sadece hayal ettikleri anıtların gerçek resmini de görecekler.

Desen Tanıma, her bir anıtın Calea Eroilor eksenine yerleştirilme şekliyle temsil ediliyor, çünkü eksen aslında Birinci Dünya Savaşı sırasında Rumen kahramanlarının fedakarlıklarıyla ilgili bir hikaye anlatıyor.

III. Soyutlama:

Öğretmen her anıtın önemini/sembolizmini vurgular.

Öğrenciler her bir anıtın önemini anlarsa, o zaman heykeltıraşın onları neden Kahramanların Yolu eksenine yerleştirmeyi seçtiğini anlayacaklar ya da onları kendileri doğru sıraya nasıl yerleştireceklerini bilecekler.

IV. Algoritma tasarımı:

• - Calea Kahramanlar Yolu'nu yeniden oluşturmak için izlenecek adımlar aşağıdaki gibidir:

1. Anıtsal Topluluğun elemanlarının aynı eksen üzerinde, batıdan doğuya doğru 1275 m uzunluğunda yerleştirildiğini dikkate alıyoruz.

2. Anıtsal topluluğun amacını aklımızda tutuyoruz: Birinci Dünya Savaşı'nda şehit düşen kahramanları anmak.

• Her anıtın sembolizmi, anıtsal topluluğun amacı ile doğrudan ilişkilidir. Yani bu adımları dikkate alırsak Heroes Lane eksenindeki anıtların doğru sıralamasını kurabileceğiz.

• Sembolik tasarım alıştırmaları:

Gruplar halinde organize edilen öğrencilerin şunları yapması gerekir:

1. Constantin Brancusi Anıtsal Topluluğu'nun her anıtı için kendi seçtikleri bir programı kullanarak bir dijital çizim;

2. Scratch'te, Constantin Brâncuși Anıtsal Topluluğu'nun bir haritasını içeren, her anıtın (ilk aşamada yapılan dijital çizimleri kullanacaklar) doğru sıraya yerleştirildiği bir oyun.

Değerlendirme:	Öğrenci yanıtlarının ve nihai sonuçların izlenmesi
Beklenen sonuçlar:	Öğrenciler Constantin Brancusi Anıtsal Topluluğu'ndaki anıtları tanıyabilirler. Her anıtın önemini anlıyorlar. Her anıtın önemi ile konumu arasındaki bağlantıyı anlıyorlar; Anıtların dijital çizimlerini oluşturuyorlar.

CONSTANTIN BRÂNCUȘI' SCULPTURES IN TÂRGU JIU

Teacher: Marcoci Elena-Roxana

	Scratch'i kullanarak Constantin Brancusi Anıtsal Topluluğu'nun bir haritasını oluşturuyorlar;
Notlar	<p>Öğrencilerin sanatın kaynağının yaşam olduğunu ancak mekanik bir kopya olarak sunulmadığını anlamaları gerekir. Yazarın gözleri ve ruhuyla, dünyaya dair kişisel vizyonu ile görülüyor.</p> <p>Constantin Brâncuși'nin tüm heykelleri geleneksel Romen sanatından esinlenmiştir ve sembollerle doludur. Sembol, geçmişin bugünle, yaratıcının izleyiciyle iletişiminin bir biçimi, bir mesajın kodlanmış biçimde iletilmesinin bir yoludur. Brâncuși'nin şunu söylemesi tesadüf değil: "Heykellerimi görene kadar bakın."</p>