

Başlık	Ritmik aktiviteler	Zaman	3 saat
Ders:	Müzik, Folklor, Dans		
Amaçlar	Genel yeterlilik ¹ : 3. Müzik parçalarının duygusal, davranışsal ve kavramsal içerikleri de dahil olmak üzere farkındalığı. Özel yeterlilik ² : 3.1. Rehberli dinleme yoluyla müzikal kavramların anlaşılması. Etkinliğin Amacı: Halk oyunlarının anlaşılması ve icrası yoluyla edinilen hesaplamalı, eleştirel ve özerk düşünme; Dans ve müziğin birey ve toplum yaşamındaki değeri üzerine yansıtıcı tutum.		
Anahtar CS öğeleri:	Ayrışma; Desen tanıma; Soyutlama; Algoritma tasarımı.		
Yaş grubu:	12-14 yaşında		
Öğrenme durumları:	Nedeia Novaci Halk Topluluğu Genel Merkezi	Etkinlik türü:	ders dışı
Kaynaklar:	Romanya'nın belirli coğrafi bölgelerini temsil eden şarkılar ve danslar		
Öğrenme gelişimi :			
Sorun tanımı: Geleneksel dansın unsurlarının icrası Öğretmen, etkinliğin ulusal ruhun ve kimliğin bir ifadesi olarak geleneksel dansın incelenmesine odaklanacağını bildirir. Öğrenciler en eski ve en yaygın geleneksel Romen dansı olan Hora de mână'yı icra etmeyi öğrenecekler . Öğretmen, kültürel kimliğin temsili ve topluluk üyeliğinin sosyal entegrasyonunun bir biçimi olarak halk danslarının rolünü açıklar. Öğretmen halk oyunlarının Oltenia'ya özgü yönlerini sunar. Geleneksel danslar doğası gereği bireysel olarak değil, grup halinde icra edilir ve topluluğa hitap eder. Gerçekleştirilme biçimleri, gerçekleştikleri sosyal ortama göre farklılık gösterir. Bu, halk kültürünün bu unsuruna atfedilen ritüel önemi ve eski anlamları açıklamaktadır. I. Ayrışma: 1. Novaci Nedeia Halk Topluluğu, Oltenia'ya özgü bir dizi halk dansı sergiliyor. Hora de mână'yı gerçekleştirir . Öğretmen dansın kurallarını ve koreografisini açıklar.			

¹ Milli Eğitim Bakanlığı'nın 3393 / 28.02.2017 sayılı Kararı ile onaylanan Ulusal Sanat Eğitimi Öğretim Programı VI. sınıfa göre.

²aynı fikir

2. Dans ' staroste' adında bir adam tarafından yönetiliyor. Kadınlar asla başlamaz.
3. 'Staroste' dansa bir erkek partner seçerek başlar.
4. Dansa diğer erkekler de katılır. Lider ilk kadını dansa davet eder, ardından diğer kadınlar da dansa katılabilir.
5. Dansçılar serpiştirilmiş durumda, ilk önce erkek, ardından bir kadın geliyor.
6. Dansın koreografisi bir dizi tekrarlayan adımdan oluşur:
Soldan başlayarak üç adım ileri gidin
Sağ ayakla damga
Sağ ayakla başlayarak geriye doğru üç adım atın
Sol ayakla damgalama
Sola doğru bir adım atın.
Sağ ayakla damga
Sağa doğru bir adım atın
Sırayı tekrarlayın

II. Desen Tanıma:

1. Adımların doğru uygulanması için yere işaretler çizin.
2. Adımları müzik olmadan gerçekleştirin.
3. Müzik-dans ilişkisini, ritmini ve temposunu gözlemleyin.
4. Adımları müzik desteğiyle gerçekleştirin.

III. Soyutlama:

Müziğin ritmini yeniden üreten hareketleri belirleme

1. Dansçılar geniş bir daire şeklinde el ele tutuşurlar.
2. Saat yönünün tersine dans ediyorlar.
3. Kolların konumu omuz hizasındadır.
4. Dans, üç adım ileri ve bir adım geriden oluşan basit adımlardan oluşan bir diziyi takip eder.
5. Canlı tempo, sessiz tempo.

IV. Algoritma tasarımı:

1. Dans lideri tarafından dansın başlatılması.
2. Diğer dansçıları rahatsız etmemek için 3. adımda dansa katılın.
3. Dans yönünü takip edin
4. Grup dansının ritmini hızlandırın
5. Dans ederken doğru ve zarif bir duruş sergileyin
6. Grup dinamiklerine odaklanma
7. Kendi kendini yöneten dans

IV. Hata ayıklama.

Dansın icrasında tespit edilen hataların düzeltilmesi.

Değerlendirme:	Adımları takip ederek grubun dans dinamiklerine uyum sağlamak. Bir videoda dansın gerçekleştirilmesi.
Beklenen sonuçlar:	Kültürel kimliği korumanın bir biçimi olarak geleneksel dansların icra edilmesi; Öğrencilerin kültürel miras konusunda farkındalıklarını arttırmak.

Notlar:

- Günümüzde, geleneksel dans artık geleneksel bağlamlarda icra edilmemekte, ritüel boyutundan ve geleneksel kültürün bu unsuruna atfedilen eski anlamlardan yoksundur. Romen halk dansları nesilden nesile aktarılan bir hazinedir ve onu tarihimizin ve ulusal kimliğimizin bir kanıtı olarak korumak ve nesillerimize bırakmak bizim görevimizdir.