

## OPERELE LUI CONSTANTIN BRÂNCUȘI DIN TÂRGU JIU

**Profesor: Marcoci Elena-Roxana**

<b>Titlu</b>	<b>Operele lui Constantin Brâncuși din Târgu Jiu</b>	<b>Durata</b>	4 ore
<b>Disciplina:</b>		Extracurricular (Artă, TIC)	
<b>Obiective</b>		<p><b>Competență generală<sup>1</sup>:</b> Receptarea cu sensibilitate și spirit critic a mesajelor artistic - vizuale în scopul formării culturii artistice de bază.</p> <p><b>Competență specifică<sup>2</sup>:</b> 1.1. Decodificarea mesajelor transmise prin limbaj artistic</p> <p><b>Competență generală<sup>3</sup>:</b> Rezolvarea unor probleme elementare prin construirea unor algoritmi de prelucrare a informației</p> <p><b>Competență specifică<sup>4</sup>:</b> 2.2 Rezolvarea unor probleme simple prin construirea unor algoritmi de prelucrare a șirurilor de valori</p> <p><b>Obiectivele activității:</b> Să înțeleagă semnificația operelor din cadrul Ansamblului Monumental Constantin Brâncuși; Să realizeze în Scratch harta Ansamblului Monumental Constantin Brâncuși situat pe axa Calea Eroilor</p>	
<b>Elemente cheie de gândire computaționale</b>		Decomposition; Pattern recognition; Abstraction; Algorithm design;	
<b>Grupa de vârstă</b>		<b>12-14 ani</b>	
<b>Situații de învățare</b>	<b>Sala de clasă; Calea Eroilor;</b>	<b>Tip de activitate</b>	<b>extracurricular</b>
<b>Resurse/Materiale</b>		<b>Sculpturile Ansamblului Monumental Constantin Brâncuși</b>	

<sup>1</sup> După Programa Națională pentru Educație Plastică, clasa a VI-a, aprobată prin OMEN nr. 3393 / 28.02.2017.

<sup>2</sup> Idem.

<sup>3</sup> După Programa Națională pentru Informatică și TIC, clasa a VIII-a, aprobată prin OMEN nr. 3393 / 28.02.2017.

<sup>4</sup> Idem.

# OPERELE LUI CONSTANTIN BRÂNCUȘI DIN TÂRGU JIU

Profesor: Marcoci Elena-Roxana

## Procesul de învățare

### Definirea problemei:

- Profesorul anunță că activitatea de astăzi se va concentra pe prezentarea operelor care compun Ansamblul Monumental Constantin Brâncuși. Elevii vor înțelege semnificația fiecărui monument dar și semnificația întregului Ansamblu Monumental care formează Calea Eroilor.
- Profesorul, le amintește elevilor că trebuie să fie atenți la explicații și să noteze lucrurile esențiale, deoarece vor avea o sarcină de îndeplinit. Apoi le prezintă elevilor câteva informații generale despre tema care se va dezbate astăzi:

Ansamblul monumental din Târgu-Jiu cuprinde operele realizate de sculptorul Constantin Brâncuși în perioada 1937-1938 și a fost menit să preamărească „memoria eroilor gorjeni care s-au jertfit în războiul de întregire”. Aflat în centrul orașului, în aer liber, aici pot fi admirate marile capodopere, precum: Masa Tăcerii, Aleea Scaunelor, Poarta Sărutului și Coloana Infinitului. Toate sunt pline de semnificații și sensuri ascunse, încărcate de simboluri și emoție.

Brâncuși a fost invitat la Târgu-Jiu să ridice un monument eroilor gorjeni de către Liga Națională a Femeilor Gorjene, a cărei președintă era Aretia Tătărescu, soția prim-ministrului liberal Gheorghe Tătărescu, la sugestia artistei Mihaela Petrașcu, ucenică a marelui sculptor.

Ansamblul a fost inaugurat pe 27 octombrie 1938 și reprezintă un omagiu adus eroilor căzuți în timpul Primului Război Mondial.

### I. Decomposition:

#### 1. Cine a fost Constantin Brâncuși?

**Constantin Brâncuși**, supranumit *geniul artei contemporane*, este considerat cel mai important sculptor al secolului XX. S-a născut la 19 februarie 1876 în satul Hobița, din județul Gorj și a murit pe 16 martie 1957 la Paris.

Este unul dintre cei mai influenți sculptori ai secolului XX, a cărui contribuție la revoluționarea viziunii și a limbajului în arta de după 1900 a devenit emblematic, prefigurând Modernismul.

Constantin Brâncuși este considerat un inovator fiindcă a eliberat sculptura de imitația mecanică a naturii, a împletit ca ni menii altul spiritul și sensibilitatea, exprimând însăși esența lucrurilor, dinamismul formelor, combinând în operele sale simplitatea artei populare românești cu rafinamentul avangardei pariziene.

#### 2. Operele din Târgu Jiu și simbolistica lor

Profesorul le prezintă informațiile despre Ansamblul Monumental fără a le arăta încă imaginea fiecărui monument. Cele patru componente sculpturale — *Masa tăcerii*, *Aleea scaunelor*, *Poarta sărutului* și *Coloana fără sfârșit* — sunt dispuse pe aceeași axă, orientată de la apus spre răsărit, cu o lungime de 1275 m.

## OPERELE LUI CONSTANTIN BRÂNCUȘI DIN TÂRGU JIU

Profesor: Marcoci Elena-Roxana

- **Lucrarea Masa Tăcerii** este alcătuită dintr-o masă circulară de calcar cu 12 scaune. Masa Tăcerii reprezintă locul în care soldații se adună în tăcere înainte de luptă. De asemenea Masa Tăcerii are câte un scaun pentru fiecare lună din an, iar forma acestora de clepsidră semnifică trecerea timpului. Masa a fost realizată din piatră de Banpotoc, având forma mesei țărănești, simplă, joasă, din tăblie și picior.
- **Aleea Scaunelor** compusă din 2 bănci de piatră și 30 de scaune din piatră, pătrate (în formă de clepsidră) dispuse de o parte și de alta a aleii în grupuri de câte 3, fac legătura între Masa Tăcerii și Poarta Sărutului. Scaunele sugerează fie alaiul de înmormântare, fie alaiul de prieteni și rude care îl însoțește pe eroul care pleacă la război.
- **Poarta Sărutului este** o sculptură în piatră, asemănătoare unui arc de triumf. Monumentul este compus din doi stâlpi dreptunghiulari, reprezentați prin textură cu cercuri mici, fiecare stâlp alcătuit din alți 4 stâlpi uniți la partea de sus cu un zid masiv. Pe ce doi stâlpi este sculptat simbolul sărutului în viziunea lui Brâncuși, și anume, două jumătăți de cerc unite pe verticală și redată pline în relief. Aceste simboluri sunt mărginite de câte o centură circulară evidențiată prin textură punctată și aglomerată. A fost inaugurată la 27 octombrie 1938.
- **Coloana Infinitului** a fost inaugurată la 27 octombrie 1938, are o înălțime de 29, 35 metri și este compusă din 16 moduli (indicând anul intrării României în primul război mondial-1916) octaedrice suprapuși, respectiv având la extremitățile inferioară și superioară câte o jumătate de modul. Modulii erau numiți „mărgele” de către autorul lor, Brâncuși. Sculptura este o stilizare a coloanelor funerare specifice sudului României. Denumirea originală era „Coloana recunoștinței fără sfârșit” și a fost dedicată soldaților români din Primul Război Mondial căzuți în 1916 în luptele de pe malul Jiului.

**Profesorul le precizează elevilor că dacă vor înțelege simbolistica fiecărui element al ansamblului monumental atunci vor ști modul de așezare a fiecăruia pe axa Calea Eroilor.**

**Pornind de la explicațiile profesorului, elevii, organizați pe grupe, vor realiza câte o schiță a axei Calea Eroilor pe care vor plasa fiecare monument în ordinea corectă.**

### **II. Pattern Recognition:**

Vom vizita Ansamblul Monumental Constantin Brâncuși, unde un reprezentant al Centrului de Cercetare Documentare și Promovare „Constantin Brâncuși” ne va prezenta fiecare monument în parte. Astfel, elevii vor avea posibilitatea de a compara schița realizată de ei cu realitatea.

Pattern Recognition este reprezentat de **modul de așezare** a fiecărui monument pe axa Calea Eroilor, deoarece axa de fapt spune o poveste, aceea a sacrificiului eroilor români în timpul primului război mondial.

## OPERELE LUI CONSTANTIN BRÂNCUȘI DIN TÂRGU JIU

Profesor: Marcoci Elena-Roxana

### III. Abstraction:

Profesorul subliniază semnificația/simbolistica fiecărui monument în parte.

Dacă elevii vor înțelege semnificația fiecărui monument, **atunci**, vor înțelege de ce sculptorul a ales modul de amplasare a acestora pe axa Calea Eroilor sau **altfel** vor ști să le plaseze singuri în ordinea corectă.

### IV. Algorithm design:

- Pașii care trebuie urmați pentru a reconstitui axa Calea Eroilor sunt următorii:

1. Ținem cont de faptul că elementele Ansamblului Monumental sunt așezate pe aceeași axă, orientată de la apus la răsărit pe o lungime de 1275 m.
2. Avem în vedere scopul realizării ansamblului monumental: acela de a oferi un omagiu eroilor căzuți în timpul primului război mondial.
3. În directă legătură cu scopul ridicării ansamblului monumental se află simbolistica fiecărui monument. Deci, dacă ținem cont de acești pași, **atunci** vom reuși să stabilim ordinea corectă a monumentelor pe axa Calea Eroilor.

- Exercițiu de design simbolic:

Organizați pe grupe, elevii vor avea de realizat:

1. Câte un desen digital pentru fiecare monument al Ansamblului Monumental Constantin Brâncuși, folosind un program ales de ei;
2. Un joc în programul Scratch, care să conțină harta Ansamblului Monumental Constantin Brâncuși, plasând fiecare monument (vor folosi desenele digitale realizate în prima etapă) în ordinea corectă;

### Evaluare

### Monitorizarea răspunsurilor elevilor și a produselor finale

### Rezultate așteptate

Elevii au capacitatea de a recunoaște monumentele din cadrul Ansamblului Monumental Constantin Brâncuși.  
Înțeleg semnificația fiecărui monument;  
Înțeleg legătura dintre semnificația și modul de amplasare a fiecărui monument;  
Realizează desene digitale ale monumentelor;  
Realizează harta Ansamblului Monumental Constantin Brâncuși folosind programul Scratch;

## OPERELE LUI CONSTANTIN BRÂNCUȘI DIN TÂRGU JIU

Profesor: Marcoci Elena-Roxana

### Notă

Elevii trebuie să înțeleagă că, izvorul artei este viața, însă nu redată sub formă de copiere mecanică. Ea este trecută prin prisma conștiinței și prin sufletul autorului, prin viziunea personală asupra lumii.

Toate operele sculptorului Constantin Brâncuși sunt inspirate din arta tradițională românească fiind încărcate de simboluri. Simbolul este forma de comunicare a trecutului cu prezentul, a creatorului cu privitorul, o modalitate de comunicare a unui mesaj în formă codificată. Nu întâmplător Brâncuși spunea: „**Priviți sculpturile mele până ce le veți vedea.**”