

<b>Apellidos del profesor:</b> Ballesteros García	<b>Nombre:</b> M <sup>a</sup> Carmen
<b>Título:</b> Convertir oraciones en voz pasiva	<b>Duración:</b> 40 minutos
<b>Asignatura:</b> INGLÉS	
<b>Objetivos:</b> Cómo formar una oración en voz pasiva en inglés.	
<b>Elementos clave de CC:</b> Descomposición; Reconocimiento de Patrones; Abstracción; Diseño de Algoritmos	
<b>Grupo de edad:</b> De 15 a 16 años	
<b>Situaciones de Aprendizaje:</b> aula	<b>Tipo de Actividad:</b> análisis
<b>Materiales:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ordenador</li> <li>- mapa mental</li> <li>- periódicos en línea</li> </ul>	<b>Recursos:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Explicaciones del profesor</li> <li>- Tutoriales en video</li> </ul>
<b>Desarrollo del Aprendizaje</b>	
<b>Definición del Problema:</b> cómo cambiar una oración de voz activa a voz pasiva en inglés.  <b>Introducción:</b> Cualquier similitud con nuestra lengua materna puede ser útil o no, dependiendo del idioma en sí.	
<b>Evaluación Previa (opcional)</b>	
<p><b>1. Descomposición:</b>  Descomponer un problema en partes más pequeñas y manejables. En el caso de formar una oración pasiva, la descomposición podría involucrar dividir la oración en su sujeto, verbo y objeto, y luego reordenar los elementos para crear una construcción pasiva. Analizamos las oraciones y desglosamos su estructura para comprobar si están en voz activa o pasiva. Después de leer y comprobar diferentes fuentes (novelas cortas en inglés, libros escolares, periódicos en línea, etc.), descubren que las oraciones están escritas siguiendo 2 patrones diferentes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- aquellas que son activas tienen la estructura sujeto + verbo + complementos,</li> <li>- las que son pasivas tienen una organización diferente: sujeto + to be + verbo + complementos + por agente.</li> </ul> <p>Aprovechan que esta estructura es similar a la lengua española, por lo que los estudiantes identifican las oraciones pasivas sin mucha dificultad.</p> <p><b>2. Reconocimiento de patrones:</b>  Una vez que pueden ver las diferencias en ambas estructuras, el objetivo de la tarea es que los estudiantes puedan cambiar una oración de voz activa a voz pasiva. Identificando similitudes y diferencias en diferentes partes de las oraciones. En el caso de formar una oración pasiva, el</p>	

reconocimiento de patrones podría implicar reconocer el patrón de usar el verbo auxiliar "to be" seguido del participio pasado del verbo principal para formar la voz pasiva.

Para cumplir con esta tarea, los estudiantes deben reconocer cualquier patrón en las oraciones activas que les permita cambiar de activa a pasiva. Utilizando ejemplos que han encontrado en internet, crean el patrón de una oración activa: sujeto + verbo + objeto directo + complementos.

El sujeto: puede ser un pronombre personal o un sustantivo (singular o plural). El verbo: puede ser presente, pasado, futuro, etc. El objeto directo: también puede ser un pronombre (pronombre de objeto) o un sustantivo (común -singular o plural; o nombre propio). Los complementos: pueden ser expresiones de tiempo, lugar, manera, etc.

El patrón final es la colocación: el SUJETO SIEMPRE ES LA PRIMERA PALABRA EN UNA AFIRMACIÓN, SEGUIDA DEL VERBO Y EL OBJETO (complemento directo). Este orden siempre es el mismo en las afirmaciones, pero no en las preguntas. No todas las oraciones activas pueden convertirse en pasivas.

Un objeto directo es obligatorio; de lo contrario, la oración no puede convertirse en voz pasiva.

### **3. Abstracción:**

Focalizándose en la información importante mientras ignoran los detalles irrelevantes. En el caso de formar una oración pasiva, la abstracción podría implicar identificar los elementos clave de la oración (es decir, el sujeto, verbo y objeto) y luego reorganizarlos para crear la construcción pasiva. Proveer a los estudiantes con oraciones tanto activas como pasivas y permitirles pensar en cómo ha tenido lugar la inversión. Descubren que: el objeto se lleva al primer lugar y se convierte en un nuevo sujeto; el verbo permanece en su lugar, pero necesitamos el verbo "to be" junto con el participio pasado. También se indica que el verbo puede encontrarse en cualquier tiempo. Los complementos permanecen en el mismo lugar (ya que no afectan la estructura de la oración); el sujeto cambia como agente precedido por la preposición "by".

### **4. Diseño de algoritmos:**

Desarrollar un procedimiento paso a paso para resolver un problema. En el caso de formar una oración pasiva, el diseño de algoritmos podría implicar crear un conjunto de instrucciones para convertir una oración activa en una pasiva, como identificar el sujeto y el objeto, seleccionar el verbo auxiliar y tiempo apropiados, y colocar el participio pasado del verbo principal en la posición correcta. Tendrán que ser capaces de descubrir esto:

PASO 1: Leer la oración.

PASO 2: Si la primera palabra es un sujeto y la segunda palabra es un verbo y complementos, entonces está en forma activa. No necesitas cambiarla.

PASO 3: Si está en forma activa, se convierte en forma pasiva al colocar el objeto en el primer lugar de la oración, el "to be" en segundo lugar, etc.:

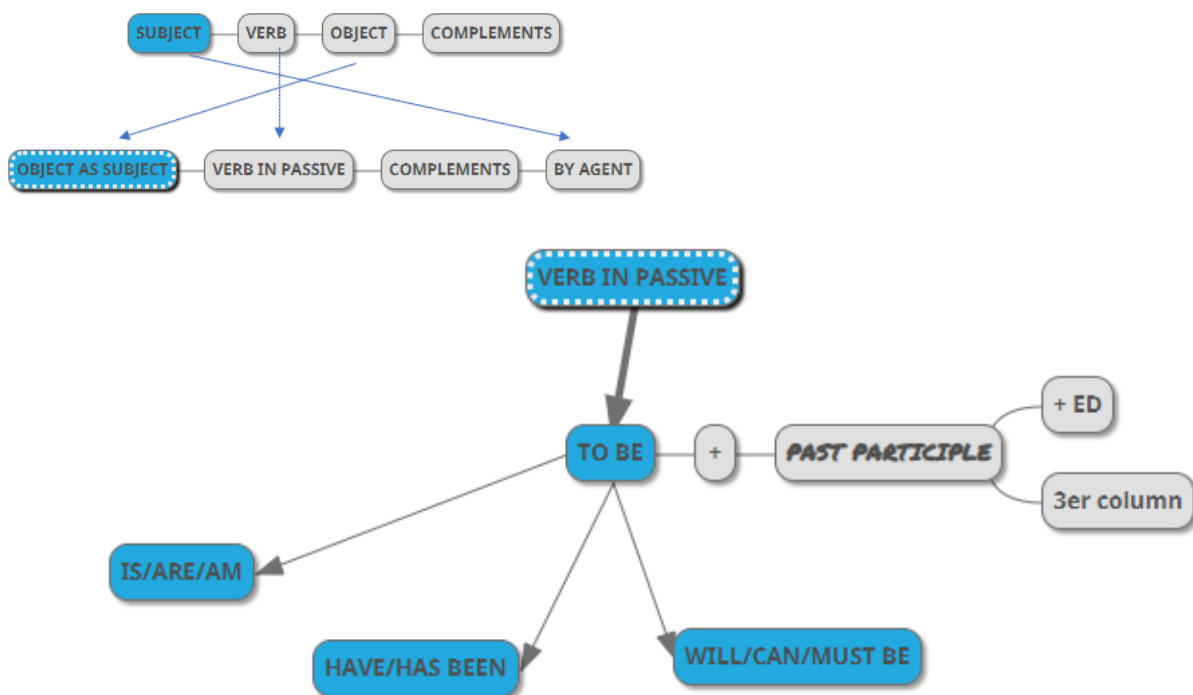
- 3.1 si el objeto es un pronombre de objeto, conviértelo en pronombre personal.

PASO 4: conjugar el verbo en pasiva.

- 4.1 si el sujeto es singular, usa la forma singular del verbo "to be" "is" si el verbo está en presente.
- 4.2 si el sujeto es singular, usa la forma singular del verbo "to be" "was" si el verbo está en pasado.
- 4.3 si el sujeto es plural, usa la forma plural del verbo "to be" "are" si el verbo está en presente.
- 4.4 si el sujeto es plural, usa la forma plural del verbo "to be" "were" si el verbo está en pasado.
- 4.5 si el sujeto soy yo, usa "am" si el verbo en activo está en presente.
- 4.6 si el sujeto soy yo, usa "was" si el verbo en activo está en pasado.

PASO 5: escribir los complementos (manera, lugar, tiempo).

PASO 6: escribir el agente "by". Si el sujeto es un pronombre personal, conviértelo en pronombre de objeto.



**Evaluación:** Monitorear las respuestas de los estudiantes e intentar obtener de ellos las respuestas correctas.

**Prueba de evaluación posterior (opcional):**

**Feedback basado en la prueba posterior (opcional):**

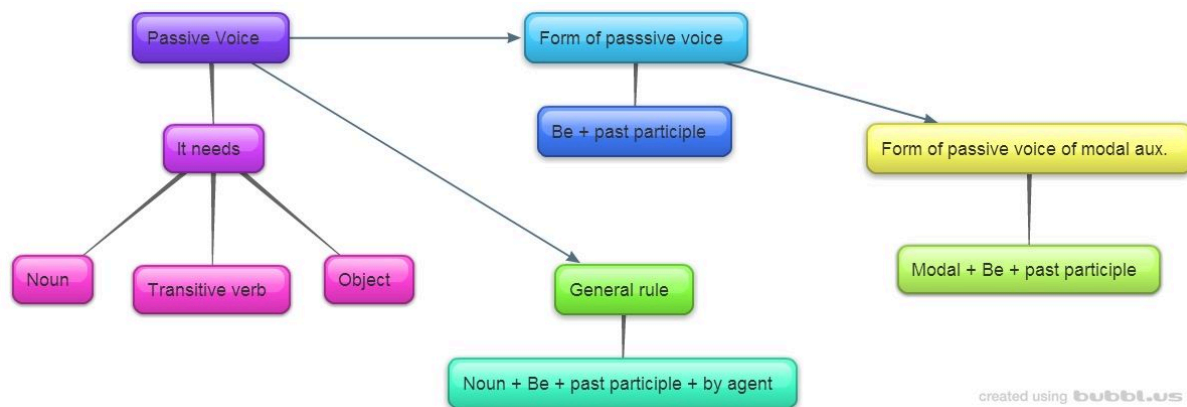
**Resultados esperados:** Los estudiantes finalmente aprenden a cambiar de voz activa a pasiva utilizando los diferentes pasos que han aprendido a lo largo del proceso. El hecho de que hayan descubierto un patrón en la estructura de las oraciones ha hecho posible que entiendan esto más fácilmente.

Cuando los estudiantes practican con oraciones reales, sacadas de diferentes contextos y fuentes (periódicos, libros de texto, vida real, etc.), también llegan a las siguientes conclusiones: cuando el objeto directo se convierte en un nuevo sujeto, debemos tener en cuenta si es singular o plural: pero solo en los tiempos presente y pasado, en los cuales tendremos que decidir si usar

- "is/are/am" + participio;
- "was/were" + participio;
- "have/has" + "been" + participio.

Como estamos tratando con lingüística, los estudiantes van a aprender qué es la concordancia singular o plural.

Por otro lado, cuando el objeto directo se convierte en el sujeto, si el objeto directo es un pronombre (pronombre de objeto), debe cambiarse a pronombre personal (me-I; him-he, etc.). Cuando el sujeto se convierte en agente "by", los pronombres personales se convierten en pronombres de objeto. Cuando el agente "by" no se refiere a una persona conocida, puede omitirse.



### Notas:

Los estudiantes saben de lecciones anteriores los diferentes tiempos con los que van a lidiar, así como los pronombres involucrados en la pasiva (Pronombres de objeto: me, him, her, us, them). Como hay diferentes tipos de pasiva, tanto en español como en inglés, nos enfocamos en la pasiva del objeto directo, no miramos tipos como "have something done" o "it is said that...". La razón por la que esta estructura es similar a la estructura pasiva de su lengua materna fue muy útil para los estudiantes, ya que pudieron comparar ambos idiomas y encontrar soluciones más rápido. A pesar de la dificultad que enfrentaron, debido al vocabulario o la longitud de las expresiones, los alumnos lograron resolver las tareas, ya que todas las oraciones comparten la misma estructura: algo que descubrieron al analizar varios conjuntos de frases de discurso.

Les explicamos que para resolver el problema tenemos que seguir varias etapas:

1. analizar una oración y descomponerla en segmentos más pequeños;
2. encontrar elementos comunes: que les permita encontrar y fijar un patrón;
3. dentro de la abstracción: pudieron concentrarse en la estructura de la oración, a pesar del vocabulario o el uso de más elementos en ella (complementos: manera, tiempo, etc.);
4. encontrar los pasos que les ayuden a cumplir la tarea: cambiar una oración de activa a pasiva.

