

Titlu	Activități ritmice	Timp	3 ore
Disciplina:		Muzică	
Scopuri		<p>Competență generală ¹: 3. Conștientizarea pieselor muzicale, inclusiv a conținutului lor afectiv, atitudinal și conceptual.</p> <p>Competență specifică ²: 3.1. Înțelegerea conceptelor muzicale prin ascultare dirijată.</p> <p>Scopul activității: Gândire computațională, critică și autonomă dobândită prin înțelegerea și interpretarea dansurilor populare; Atitudine reflexivă asupra valorii dansului și muzicii în viața individului și a societății.</p>	
Elemente cheie de gândire computațională:		Descompunere; Recunoașterea modelelor; Abstractizarea; Proiectarea algoritmului.	
Grupa de vârstă:		12-14 ani	
Situații de învățare:	Sediul Ansamblului Folcloric Nedeia Novaci	Tip activitate:	extracurriculare
Resurse:		Cântece și dansuri reprezentative pentru anumite regiuni geografice din România	
Desfășurare:			
<p>Definirea problemei:</p> <p>Executarea elementelor de dans tradițional</p> <p>Profesorul informează că activitatea se va concentra pe studiul dansului tradițional ca expresie a spiritului și identității naționale. Elevii vor învăța să interpreteze Hora de mână, cel mai vechi și mai răspândit dans tradițional românesc. Profesorul explică rolul dansurilor populare ca formă de reprezentare a identității culturale și integrarea socială a apartenenței la comunitate.</p> <p>Profesorul prezintă aspecte ale dansurilor populare specifice Olteniei. Prin caracterul lor, dansurile tradiționale nu sunt niciodată interpretate individual, ci în grup și se adresează comunității. Modalitățile în care sunt realizate diferă în funcție de cadrul social în care au loc. Aceasta explică semnificația rituală și semnificațiile antice atribuite acestui element al culturii populare.</p> <p>I. Descompunere:</p> <p>1. Ansamblul Folcloric Nedeia din Novaci interpretează o serie de dansuri populare specifice Olteniei. It performs Hora de mână. Profesorul explică regulile și coregrafia dansului.</p>			

¹ Conform Curriculumului Național de Educație Artă, clasa a VI-a, aprobat prin Ordinul Ministrului Educației Naționale nr. 3393 / 28.02.2017.

²Idem

2. Dansul este condus de un bărbat numit „staroste”. Femeile nu încep niciodată.
3. „Staroste” începe dansul prin alegerea unui partener de sex masculin.
4. Alți bărbați se alătură dansului. Liderul o invită pe prima femeie să danseze, iar apoi alte femei se pot alătura.
5. Dansatorii sunt intercalate, bărbatul este primul, urmat de o femeie.
6. Coregrafia dansului constă dintr-o succesiune de pași repetitivi:

Faceți trei pași înainte, începând din stânga

Ștampila cu piciorul drept

Faceți trei pași înapoi, începând cu piciorul drept

Ștampila cu piciorul stâng

Fă un pas spre stânga.

Ștampila cu piciorul drept

Fă un pas spre dreapta

Repetăți secvența

II. Recunoaștere model:

1. Desenați semne pe podea pentru efectuarea corectă a pașilor.
2. Efectuați pașii fără muzică.
3. Observați relația muzică-dans, ritmul și tempo-ul.
4. Efectuați pașii cu suport muzical.

III. Abstractizare:

Identificarea mișcărilor care reproduc ritmul muzicii

1. Dansatorii se țin de mână într-un cerc mare.
2. Ei dansează în sens invers acelor de ceasornic.
3. Poziția brațelor este la înălțimea umerilor.
4. Dansul urmează o succesiune de trei pași înainte și un pas înapoi, pași simpli.
5. Tempo plin de viață, ritm liniștit.

IV. Proiectarea algoritmului:

1. Începutul dansului de către conducătorul de dans.
2. Alăturați-vă dansului în pasul 3 pentru a nu deranja ceilalți dansatori.
3. Urmați direcția de dans
4. Urmăriți ritmul dansului de grup
5. Păstrați o postură corectă și elegantă în timp ce dansați
6. Concentrați-vă pe dinamica grupului
7. Dans autonom

IV. Ajustare. - Corectarea greselilor identificate în executarea dansului.

Evaluare:	Încadrarea în dinamica de dans a grupului urmând pașii. Executarea dansului într-un videoclip.
Rezultate așteptate:	Realizarea de dansuri tradiționale ca formă de păstrare a identității culturale; Creșterea gradului de conștientizare a elevilor față de moștenirea culturală.
Note:	- În zilele noastre, dansul tradițional nu se mai realizează în contexte tradiționale, lipsind dimensiunea rituală și vechile semnificații atribuite acestui element al culturii tradiționale. Dansul popular românesc este o comoară transmisă din generație în generație și este de datoria noastră să o protejăm și să o lăsăm urmașilor noștri ca mărturie a istoriei și identității noastre naționale.