

Cognome dell'insegnante: Gundogan	Nome: Fatma
Titolo: Motivi selgiuchidi e loro significati	Tempo: 2 ore
Soggetto: Scienza	
Scopo: Gli studenti apprenderanno l'importanza e il significato dei motivi selgiuchidi nell'arte e nell'architettura e applicheranno il pensiero computazionale per creare i propri progetti basati su questi motivi.	
Elementi chiave del CS: Scomposizione; Generalizzazione; Astrazione; Progettazione di algoritmi.	
Gruppo d'età: 06-08 anni	
Situazioni di apprendimento: Centro di scienza e arte Çetin Şen	Tipo di attività: attività in classe
Materiali: Immagini di motivi selgiuchidi (ad esempio stelle, forme geometriche, motivi vegetali) -Lavagna e pennarelli -Carta da disegno e matite Pennarelli o pastelli colorati -Righelli e compasso (facoltativi, per disegni geometrici)	Risorse: 1. Libri e pubblicazioni 2. Musei 3. Risorse in linea 4. Riviste e articoli accademici 5. Siti web sull'arte e la storia islamica 6. Documentari culturali e storici 7. Biblioteche universitarie e banche dati online
Sviluppo dell'apprendimento:	
<p>Chi erano i Selgiuchidi?</p> <p>Presentare brevemente l'Impero Selgiuchide (XI-XIV secolo) e il suo significato nella storia, concentrandosi sui suoi contributi all'arte e all'architettura.</p> <p>Arte e motivi selgiuchidi</p> <p>Mostra immagini di motivi selgiuchidi comuni, come:</p> <p>Motivi geometrici: stelle, esagoni e tassellature.</p> <p>Motivi floreali: piante, foglie e viti stilizzate.</p> <p>Motivi di animali: leoni, uccelli e altri animali simbolici.</p>	

Simbolismo dei motivi:

Stelle e geometria: rappresentano l'ordine, l'infinito e l'universo. Motivi floreali: rappresentano la natura, la vita e il paradiso.

Animali: simboleggiano forza, protezione e leadership (ad esempio, i leoni).

Chiedi agli studenti di condividere quali forme e simboli notano e cosa potrebbero rappresentare per loro.

Tipi di motivi selgiuchidi:

Motivi geometrici:

Tassellature: motivi geometrici che si ripetono all'infinito senza interruzioni. Questi modelli sono spesso costituiti da stelle, esagoni e poligoni. Sono il simbolo della natura infinita dell'universo e dell'ordine trovato nella creazione.

Stelle: le stelle a più punte (spesso otto o dieci punte) sono un motivo geometrico comune nell'arte selgiuchide. I motivi stellari rappresentano spesso l'armonia e l'ordine cosmico, poiché le stelle sono associate ai cieli e all'universo.

Disegni intrecciati: questi motivi spesso presentano linee intrecciate, creando disegni complessi e simmetrici. Simboleggiano l'unità, l'interconnessione e l'equilibrio.

Motivi floreali e vegetali:

Arabeschi: si tratta di motivi stilizzati e fluidi di foglie, viti e fiori intrecciati. Il disegno arabesco simboleggia spesso la natura eterna della vita e del paradiso nella cultura islamica.

Loto e palmette: i fiori di loto e i motivi a palmette sono motivi floreali comuni. Rappresentano la purezza, il rinnovamento e la bellezza divina. Motivo Rumi: questo è un motivo stilizzato che ricorda una foglia divisa o una doppia spirale, spesso trovato nelle piastrelle e nelle ceramiche selgiuchidi. Rappresenta il movimento dello spirito o il flusso eterno della vita.

Modelli animali:

Leoni: il motivo del leone simboleggia forza, coraggio e protezione. Viene spesso utilizzato in elementi architettonici, lavorazione dei metalli e ceramica. Uccelli (aquile, falchi): gli uccelli simboleggiano la libertà e l'ascensione spirituale. Nell'arte selgiuchide, uccelli come l'aquila o il falco venivano spesso raffigurati per trasmettere leadership, nobiltà e potere.

Creature mitiche: i Selgiuchidi usavano anche motivi di animali mitici, come i grifoni, per rappresentare sia la forza delle creature terrene che il soprannaturale.

Simbolismo dei motivi selgiuchidi:

Motivi geometrici: rappresentano l'ordine e la struttura dell'universo, riflettendo la fede islamica nell'unità e nell'infinito di Dio (Allah). La ripetizione di schemi senza un inizio o una fine chiari simboleggia l'eternità e la natura spirituale della vita.

Motivi floreali e naturali: simboleggiano la vita, la crescita e il paradiso. Nella tradizione islamica, i giardini e la natura sono associati al paradiso e i motivi selgiuchidi spesso riflettono questa connessione.

Motivi animali: servono sia a scopi decorativi che simbolici, spesso rappresentano potere, protezione e virtù spirituali.

Applicazioni dei motivi selgiuchidi:

Architettura:

Piastrelle: l'architettura selgiuchide è rinomata per il suo uso di piastrelle decorative, dove motivi geometrici e floreali sono dipinti o scolpiti in modo complesso nella ceramica.

Moschee e madrase: le moschee e le scuole religiose selgiuchidi (madrase) presentano pareti, cupole e mihrab (nicchie di preghiera) riccamente decorati con questi motivi.

Sculture: le sculture in pietra e legno sulle facciate, sulle porte e sugli archi degli edifici presentano comunemente motivi selgiuchidi, creando modelli intricati che riflettono valori spirituali e culturali.

Lavorazione dei metalli e ceramica:

Gli artigiani selgiuchidi erano abili nella creazione di raffinati oggetti in metallo (bronzo, rame) e ceramiche, spesso decorati con motivi geometrici, floreali e animali. Questi oggetti venivano usati nella vita quotidiana ma avevano anche un significato spirituale e artistico.

Tessili e Tappeti:

I motivi selgiuchidi sono spesso visti nei tessuti, come tappeti e moquette, dove i disegni presentano intricati motivi geometrici o animali stilizzati. I motivi nei tessuti riflettono una miscela di simbolismo sia pratico che spirituale.

Significato storico e culturale:

Influenza religiosa: i motivi riflettono gli ideali religiosi islamici di unità, infinito e presenza divina nella natura. I disegni geometrici, in particolare, sono legati all'idea di tawhid (l'unicità di Dio), mostrando come la matematica e la simmetria rispecchino la creazione divina.

Identità culturale: per l'impero selgiuchide, questi motivi erano un modo per comunicare potere,

bellezza e devozione religiosa, unendo diverse regioni sotto un'identità artistica e architettonica condivisa.E

Test preliminare di valutazione (facoltativo):

I. Scomposizione

1. Scomporre l'arte selgiuchide:

- Suddividi i motivi selgiuchidi nelle loro componenti di base:
Motivi geometrici: stelle, poligoni, tassellazioni.
Motivi floreali: Arabeschi, fiori di loto, tralci.
Motivi di animali: leoni, uccelli, creature mitiche.

2. Attività di gruppo:

- Dividere gli studenti in gruppi e assegnare a ciascun gruppo una categoria di motivi (geometrici, floreali o animali). Chiedi loro di elencare i singoli componenti che vedono nei motivi (ad esempio punti, foglie, animali).

II. Generalizzazione

1. Identificazione dei modelli nei motivi selgiuchidi:

- Guida gli studenti a osservare e riconoscere i modelli nei motivi. Per esempio:
I motivi geometrici sono ripetitivi e simmetrici.
I motivi floreali hanno forme curve e fluide che ricordano la natura.
I motivi animali rappresentano potere e leadership.

2. Discussione:

Chiedi agli studenti di condividere i modelli che hanno osservato nel loro gruppo e in che modo i modelli potrebbero riflettere significati culturali o simbolici (ad esempio, l'infinito nelle forme

geometriche simboleggia l'universo).

III. Astrazione: estrarre le idee chiave dei motivi:

Discuti con gli studenti come possiamo astrarre (semplificare) motivi complessi in concetti chiave. Per esempio: IL Motivi geometrici → Unità e ordine nell'universo.

Motivi floreali → Vita e paradiso.

Motivi di animali → Forza e protezione.

2. Compito di astrazione:

- Chiedi agli studenti di creare un simbolo semplice che rappresenti una delle idee astratte (ad esempio, disegna una forma geometrica per rappresentare l'infinito)

IV. Progettazione di algoritmi

Passaggio 1: scegliere una categoria di motivi

Decidi se progettare un motivo geometrico, floreale o animale in base alla tua comprensione dei modelli selgiuchidi.

Passaggio 2: scomporre il motivo

Suddividi il motivo in componenti più piccoli e riconoscibili:

Geometrico: forme come stelle, poligoni e tassellature.

Floreale: foglie, viti, fiori.

Animale: scegli un animale (leone, uccello, ecc.) e identifica le sue caratteristiche principali.

Passaggio 3: identificare i modelli

Cerca la simmetria e la ripetizione nel motivo scelto.

Geometrico: crea motivi ripetuti o forme simmetriche.

Floreale: focus su linee fluide e interconnesse.

Animale: utilizza ripetutamente le forme chiave (ad esempio piume, zampe).

Passaggio 4: astrarre il concetto

Semplifica il design concentrandoti sull'essenza del motivo.

Geometrico: rappresenta l'ordine o l'infinito utilizzando motivi ripetuti.

Floreale: simboleggia la vita e la crescita attraverso linee curve.

Animale: evidenzia la forza o la protezione enfatizzando le caratteristiche principali dell'animale.

Passaggio 5: iniziare a disegnare la struttura di base

Inizia a disegnare i componenti principali del tuo motivo:

Per i disegni geometrici, inizia con una forma centrale (ad esempio, stella) e costruisci verso l'esterno.

Per i motivi floreali, inizia con il centro di un fiore o di una vite e aggiungi gli elementi in modo simmetrico.

Per i motivi animali, disegna il contorno dell'animale e aggiungi dettagli stilizzati.

Passaggio 6: aggiungi simmetria e dettagli

Migliora il design aggiungendo simmetria o elementi ripetuti. Assicurati che tutte le parti del motivo seguano uno schema coerente (ad esempio, ripetizione geometrica, flusso floreale o simmetria animale).

Passaggio 7: revisione e modifica

Esamina il tuo motivo per verificarne l'equilibrio e la coerenza. Apporta eventuali modifiche per mantenere la simmetria o migliorare l'astrazione dell'idea chiave.

Passaggio 8: finalizzare il progetto

Completa il tuo motivo perfezionando i dettagli, aggiungendo ombreggiature o incorporando motivi più complessi, se necessario. **Passaggio**

9: presentare e spiegare

Condividi il tuo motivo finale con la classe, spiegando come hai applicato la scomposizione, il riconoscimento dei modelli e l'astrazione nel processo di progettazione.

V. Attività

- Gli studenti utilizzano i passaggi che hanno progettato per creare il proprio motivo ispirato a Seljuk su carta.

- Incoraggiare a sperimentare modelli, colori e forme diversi mantenendo la natura simmetrica e ripetitiva dell'arte selgiuchide.

VI. Riflessione

- Riassumere l'importanza dei motivi selgiuchidi nell'arte e nell'architettura.
- Riflettere su come il pensiero computazionale (scomposizione, riconoscimento di modelli, astrazione e progettazione di algoritmi) ha contribuito a semplificare il processo creativo.
- Incoraggiare gli studenti a pensare a come applicare queste capacità di pensiero ad altre aree, come la risoluzione dei problemi o la creazione artistica.

VII. Conclusione:

- Chiedi agli studenti di presentare alla classe i loro motivi.
- Incoraggiare a spiegare le scelte che hanno fatto e come hanno applicato il pensiero computazionale per creare i loro progetti
- Facilitare una discussione su come scomporre il processo li ha aiutati a creare un progetto complesso passo dopo passo.

Compiti a casa:

- Progettazione digitale: utilizza un semplice software o un'app di disegno per ricreare digitalmente i disegni dei motivi, applicando gli stessi passaggi di pensiero computazionale.
- Esposizione scolastica: crea una mostra di classe dei motivi selgiuchidi degli studenti, mostrando la loro comprensione dell'arte storica e i loro processi creativi.

Valutazione:

- Partecipazione a dibattiti e attività.
- Creatività e impegno nel progettare i propri motivi.
- Capacità di spiegare i passaggi e il ragionamento alla base del processo di progettazione.

Test di valutazione post - (facoltativo):

Feedback basato sul test di valutazione post-(facoltativo):

Risultati attesi:

Al termine della lezione, gli studenti avranno una comprensione più profonda del patrimonio artistico e culturale dell'Impero Selgiuchide. Applicheranno con successo i principi del pensiero computazionale (scomposizione, riconoscimento di modelli, astrazione e progettazione di algoritmi) per scomporre motivi complessi, riconoscere

Note: .